Letras
Cervantes
Goytis
Gianni Ro
Luthiers
Quevedo
Art Spie
Alan Moo
Miller
Munroe
Canepa
Manel
Forges
Gos
Pacheco
Alej
Jodor
Anón
Sto Toribio
Nº 01
Año i
2013

Editorial

Monterroso decía: «Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí». Y sigue… Nos gusta pensar que para desvelar la verdadera naturaleza de esos monstruos, tan viejos como el tiempo, que nos amedrentan y coartan bajo diferentes ropajes, el arte debe servir para canalizar los ardientes deseos de verdad –de verdad, que sí, que lo pensamos– y libertad.

A través de este taller de Cómic y Literatura –Tec, Talico o Taller de los Lunes, por nombres no ha de quedar–, pretendemos mostrar que, lejos de ser una evasión de la realidad, estas vías artísticas pueden constituir una forma de acercamiento a ésta, incluso más veraz que otros senderos transitados cotidianamente por la mayoría. Y todo eso de una forma amena, divertida o incluso desternillante, para lo cual nos apoyamos en esa, no vamos a decir tradición, por lo que pudiera pensar alguno, pero sí iconoclasta (sí c) multitud de exploradores que nos han brindado sus saberes en forma de letras y garabatos –créannos, algunos ya quisieran llegar a esta categoría– (Lewis Carroll, Cortázar, Monterroso, Gloria Fuertes, Cervantes, Stanisław Lem, José Agustín Goytisolo, Eduardo Mendoza, Gianni Rodari, Jardiel Poncela, Lawrence Sterne, Groucho, Gerard Durrel, Darío Fo, Cels Piñol, Sławomir Mrożek, colectivo El Grito, Les Luthiers, Aristófanes, Rabelais, Quevedo, Ibáñez, Hugo Pratt, Goya, Kurt Vonnegut, Ionescu, Raymond Queneau, Italo Calvino, Quino, Juan Acevedo, Gombrowicz, Douglas Adams, Art Spiegelman, Alan Moore, Frank Miller, Jan, Randall Munroe, Marco Canepa, Alex Ross, Manel Fontdevila, Andrés Rábago, Forges, Bernardo Vergara, Juan Díaz Canales, Juanjo Guarnido, René Goscinny, Albert Uderzo, Calpurnio, Carlos Pacheco, Juan Giménez, Alejandro Jodorowsky, Moebius, et cætera, sin olvidarnos, por supuesto, del prolijo y no menos fecundo, el inmortal Anónimo. Buena compañía, ¿eh? Debemos confesar que de la mayoría no somos íntimos).

Así, primero un lunes de cada dos, y luego a dosis semanales, emprendimos este viaje iniciático de mutuo aprendizaje –hito del cual se constituye este fanzine en el que ahora tropezáis, que os sirva de escarmiento y advertencia– esperanzados desde la conciencia íntima de que solo nos resta mejorar en la recta línea temporal con tangentes problemas, donde deseamos no dividirnos…

Dejando de lado la facundia política –hablemos en román paladino–, unos jovenzuelos sin edad y otros con dos edades –y más también– levantamos los lápices y bolis para manchar inmaculadas hojas antaño blancas con todo tipo de relatos, poemas, monólogos, juegos de palabras, chistes, monigotes, dibujos, viñetas, historietas y todo lo que se os ocurra –y a nosotros también–.

Si no os gusta… escuchad nuestros pensamientos. ¿Sonrojados? No nos miréis así, nosotros escuchamos los vuestros. La primera censura es la del hacedor.

Nos gustaría que disfrutarais con esta pequeña muestra impresa de nuestras múltiples carencias pero, recordad, lo realmente divertido es jugar con las imágenes y palabras. ¿No nos creéis? Otrosí digo que estáis invitados al próximo taller, con la mochila llena de vuestras habilidades e ineptitudes pero, sobre todo, con vuestras ganas –sí, es gratis–.

Tabla de contenido

Editorial
Ante los problemas (Saic)
M.L.C. (Jairo)
Ich liebe Dich (Jairo)
Doméstico Big-Bang (Glorika Adrowicz)
Crianza del hámster (El Ra)
El refranero (Diego)
Jugos de Palabras (Jug O'Đpapaïa)
Dinosaurio e Igualito (RiK & Jomra)
For you (Jairo)
Pour toi (Jairo)
Para ti (Diego)
Diario del enamorado (Raúl)
Amor e inmigración (Poema coral)
La vida a gotas (Rosa de Alejandría)
Pre-Jaque (Jomra)
Flor (Jairo)
Las piedras (Glorika Adrowicz)

ANTE LOS PROBLEMAS

SAIK

COMO NO HAY DINERO PARA ARREGLAR LOS PUENTES, SE ROMPEN

TAMPOCO HAY DINERO PARA LA CALZADA

PERO, MIENTRAS TANTO, CADA POLÍTICO TIENE SU COCHE

DICEN QUE EN 2020 SALDREMOS DE LA CRISIS

OS JURO QUE EN 2020 SALDREMOS DE LA CRISIS

COMO NADIE HACE NADA... ¡¡¡HUELGA!!!

PUEDE

NO A LOS RECORTES

M. L. C.

Para vivir, no quiero
Ni oro, ni plata
Ni cielo, ni infierno
Solo quiero
Estar siempre a tu lado
Vivir contigo
En lo bueno y en lo malo
En la alegría y en la tristeza
En el deseo y en la indiferencia
Por ti
Vendería mi alma al mejor postor
Por estar contigo
Por vivir junto a ti
Por tener todo tu amor

Te quiero.

Jairo

***

Ich liebe Dich

Llegaste a mi vida
de la nada
cuando no lo esperaba
tú tan relajada
niñita desesperada

Eres la cordura
de toda mi amargura.

Jairo

Doméstico Big-Bang

I

Crece.
¡Mirad! Algo crece, sin duda.
¿Ya se puede medir?
¡Con qué instrumento!
Pero crece. El número es incierto.
¡No te detengas a mirar!
¡Creces con ello!

II

Pero no puede ser... en este punto
Seguro que fallamos...
Donde no hubo edificio...
¡Quedaron los andamios!
Andar mío, andar tuyo...
Lo que es andar, ¡andamos!

III

Y la iluminación...
Mirada evolutiva: venimos
De la sal y la sonrisa.
Y un eco marsupial sonoro y cálido
De voces concertadas y distintas.

IV

Manos trabajadoras: franquean universos
A la vertiginosa velocidad de los abrazos.

V

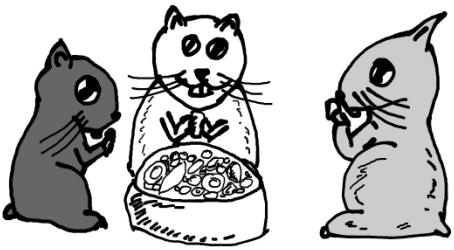
¡Crece!
¡Mirad! ¡Palpita! ¡Se fecunda!
¿De dónde viene toda esta energía?

Glorika Adrowicz

CRIANZA DE UN HÁMSTER

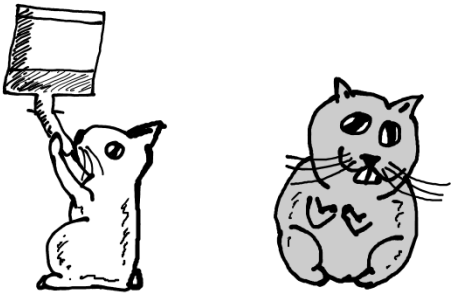
EL RA

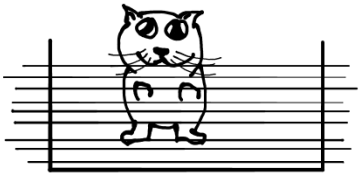
ÉRASE UNA VEZ UNA PAREJA DE HÁMSTERES QUE TUVO DOS CRÍAS. LA MADRE MURIÓ Y EL PADRE SE QUEDÓ VIUDO. TUVO QUE AYUDAR A SUS HIJOS.



POR EJEMPLO, LES AYUDÓ PARA QUE APRENDIERAN A COMER Y A PELAR LAS PIPAS.

EL PADRE TAMBIÉN LES ENSEÑÓ A BEBER AGUA.





TAMBIÉN LES ENSEÑÓ A ESCALAR Y JUGAR POR LOS TOBOGANES.

MORALEJA: EL PADRE NO ES EL QUE ENGENDRA SINO EL QUE CRÍA.

El refranero

EN CASA DEL HERRERO
CARTILLA DEL PARO.

¡Cuidado con el martes!
Ni te cases ni te "embanques".

MÁS VALE EURO EN MANO
QUE CIENTO EN EL BANCO.

AL CIUDADANO HONESTO
TODO SON IMPUESTOS

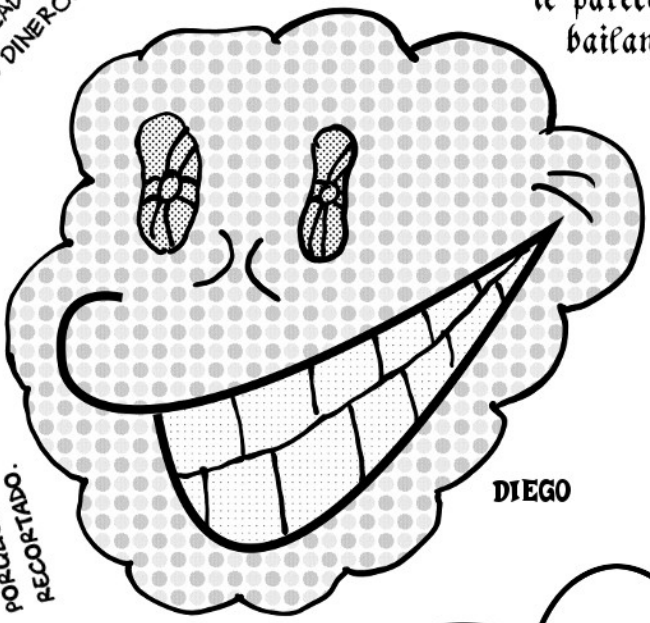
HASTA EL 40 DE MAYO
NO TE SELLAN EL PARO.

Ojos que no ven
Impuesto que te clavan.

Con tu cara de rata
y cuerpo de ratón
te pareces a mi abuelo
bailando reguetón.

AL PASAR LA BANKIA
ME DIJO EL "BANKIERO"
ME SOBRAN LADRILLOS
DAME MÁS DINERO.

EL PERRO DE SAN ROQUE NO TIENE RABO
PORQUE EL GOBIERNO SE LO HA
RECORTADO.



DIEGO

A LA CAMA NO TE IRÁS
SIN DEBER UN POCO MÁS.

Juegos de Palabras

LA MORAL ESTUDIA LOS GUSANOS DE SEDA.

JUEGO ESPECULAR: ¡VEO, VEO! ¿QUÉ VES? B.O.B.O.

LAS "POLIYAS" DISFRUTAN VARIAS VIDAS SIMULTÁNEAS.

SOPLA UN BIEN-TO RANCIO.

LA SINTAXIS ESTÁ REPLETA DE IMPUESTOS.

CUANDO ME ESPETO, ME RESPETAN.

LA INFORMACIÓN ESA AGRADA.

LOS BABI-LONIOS SON LOS PÁRVULOS DE LA CIVILIZACIÓN.

EL ESTRECHO ES UN GRAN TRECHO ECONÓMICO.

EL TRABAJO ES UN OBSTACULEJO PARA LA SALUD.

MI NOMBRE ES DOMINGO PÉREZ OSO: MI INSTRUMENTO FAVORITO ES EL CONTRATRABAJO.

LOS IN-DIOS SON PANTEÍSTAS.

SATLEUV SAHCUM AD ADIV AL.

EPITAFIO: ESTO NO VA A QUEDAR ASÍ.

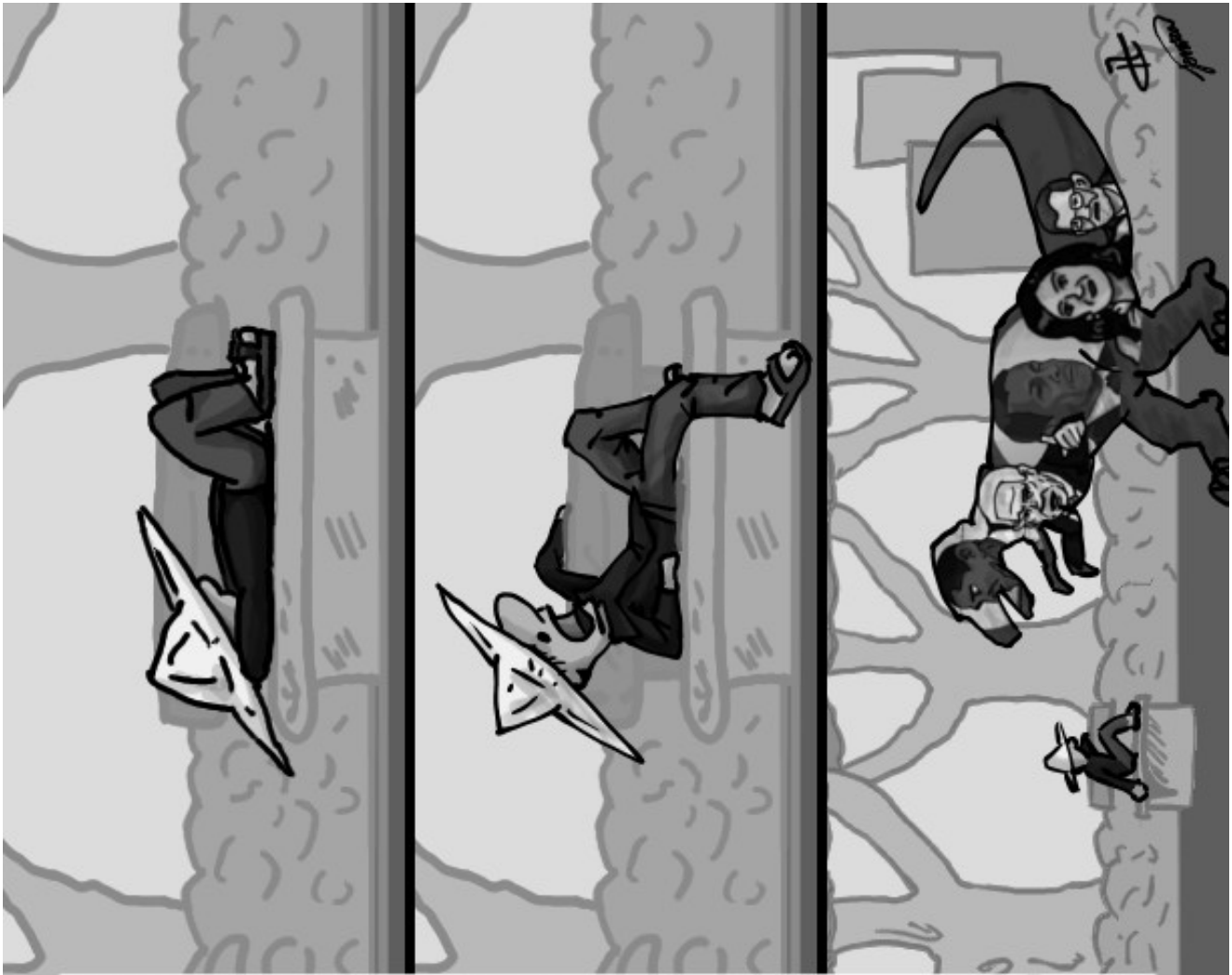
PELÍCULA MODERNA: EL JUDÍO QUIERE VER-SIÓN ORIGINAL
EL PALESTINO VER-SIÓN-NADA

LOS MEDOS ATERRORIZABAN A LOS NIÑOS.

SU AUSENCIA ME PROVOCA NOESTALGIA.

ESTOY CANSADO DE CHIMPANFÉS.

Jug O'Đpapaïa



Tira basada en «El Dinosaurio» de Augusto Monterroso (1921 - 2003)

FOR YOU

Llegaste a mi vida de repente
como bajada del cielo en parapente
diste un vuelco a mi vida
como si fuera una movida
tienes un hueco eterno en mi corazón
porque te quiero un montón

Jairo

POUR TOI

Te conocí cuando
menos lo esperaba,
pero llegaste a mí cuando
más te necesitaba.

Jairo

PARA TI

Con este poema
te regalo mi amor
pues sabes que te quiero
con todo mi corazón

Diego

Amor e inmigración

Te quiero más que a mi propia vida
Y tener compresión de vos
como un calamar en putrefacción.
En el fin de los días del horror...
Una sombra de suceso.

[Poema Coral]

DIARIO DEL ENAMORADO

Se me pasa la vida volando
Porque todo el día estoy caminando,
y no paro de moverme
para que tú puedas verme.

Ojalá pudiera verte
Para poder cogerte
Y abrazarte
Hasta enamorarte.

Yo caminaré
Hasta poder encontrarte
Y no pararé
hasta que te encuentre.

Raúl

Tira inspirada en «El Dinosaurio» de Augusto Monterroso (1921 - 2003)

¿Sabes para quién ha sido el premio anual de Santo Toribio al voluntariado?

Ha sido para una persona responsable, comprometida, alternativa, que ha sabido poner su tiempo al servicio de los demás de forma gratuita, junto a sus habilidades y conocimientos, todo ello avalado por su cercanía y su ternura. De parte de todos los que formamos parte de este ilusionante proyecto: ¡Gracias y Enhorabuena!

La vida a gotas

Mi necesidad te reclama. Entra en mí por la parte más ancha - no vas a tener ninguna dificultad - y disípate por todos mis nervios hasta llegar a los confines de mi cuerpo. En el trayecto te vas a encontrar con cosas bellas y que nunca tu mente ha podido imaginar. Hallarás auténticos encajes de bolillos bordados con todo el cuidado y con hilos tan finos que solo tu mente puede ver, nunca tus ojos. Zambúllete dentro de mí y recorre el camino que yo voy a empezar. Sujétate bien a mí y no tengas miedo, no te vas a perder nunca.

Empezamos ya.

¡Mira, mira! Ahí tienes unas lagunas de aguas frescas que colmarán la sed de cuantos viajeros transiten estos parajes; allá a lo lejos aparecen unas montañas de nubes cuyo origen se ignora pero que son de una belleza que a todo el mundo cautiva. ¡Mira, mira cómo suben y bajan!, ¡observa los juegos que hacen en el movimiento y contempla los bellos colores que se producen cuando son atravesadas por la luz!, ¡disfruta los olores que emanan de estos canales míos que no van a ninguna parte pero que aseguran el alimento a todo mi cuerpo, a todo mi ser! Y para garantizar tu disfrute, tengo unas espinas que impiden que te evapores.

Este viaje a través de mí te ha servido para descubrir los misterios que la naturaleza guarda en esta estructura tan endeble pero tan necesaria para la vida.

Rosa de Alejandría

Pre. Jaque

Jomra

Nobles fichas y vulgares peones, ¡hoy venceremos a la némesis de nuestra nación! Deben protegerme y luchar por la patria

Vamos a morir

Cállate novato, obedece y vivirás

O morirás por obedecer...

¡Insolente! Hay que obedecer al rey

Su orden puede ser tu muerte, ¡lo he visto!

El rey lucha

Se enroca y esconde

Para el rey somos descartables

Y sus guerras nada nos interesan.

Compañeros, no entiendo, los otros peones son iguales a nosotros...

No parecen los monstruos que dicen en la academia

¡Se ve que eres novato! El rey negro es como el blanco, solo viene a ver cómo los peones nos matamos sus órdenes; nos mantienen con miedo y nos enfrentan...

LAS PIEDRAS

Un hombre nos dijo:

-Cada uno de vosotros lleva una bolsa de piedras a la espalda.

Fingimos que no entendíamos, remoloneando por la sala.

El hombre sonrió.

-Es una metáfora: son los problemas con los que otros os cargan.

Nos miramos suspicaces; ¿se estaba burlando? ¿Qué sabía este tío? No tuvimos ni que hablar.

Le apedreamos.

Glorika Adrowicz

COLABORARON: Alejandro, Antonio, Carol, Dayana, Diego, Ferdi, Jairo, Jesús, José Manuel, José María, Lucas, Manuel, María Jesús, Marlon, Mohammed, Paula y Raúl.

© Todas las imágenes y textos son de sus respectivos autores. Valladolid, 2013.

USTED TIENE DERECHO a copiar, distribuir, comunicar públicamente, a transformar esta obra y a generar derivadas, tanto con o como sin ánimo de lucro, siempre y cuando lo haga usando la misma cesión de derechos que a usted se le otorga.